



# huleboer-metal



Har du gått lenge og lurt på hvordan death-metalen egentlig oppstod? Svaret får du nå av Trondheimsbandet Goat the Head. Eller kanskje ikke...

## TWISTED SISTER

A TWISTED CHRISTMAS  
- A DESEMBER TO REMEMBER  
Demolition/indie

[www.twistedlister.com](http://www.twistedlister.com)



Ikke bare, bare å bli eldre. Dee Snider var en helt i min grønne ungdom, og det å se han og resten av Twisted Sister holde julekonsert, dog i rockeforamt og inkludert egne hits på hjemmehane, er ikke bare moro. Greit nok at Dee sjøl fortsatt holder koken, og selvfølgelig Joe Franco på trommer, men resten av søstrene er en heller trist gjeng å bivåne. Og hvis motepolitiet hadde vært på plass denne kvelden, hadde bassist Marco Mendoza blitt tauet inn og anmeldt for å ha verdens dårligste smak. Han er ingen visuell konfekt, for å si det sånn. Musikalsk er det heller, som sagt, ikke all verden, men nå har vel heller aldri TS vært et band der virtuosene får fritt spillerom, heller. Denne dvden, som stort sett består av selve konserten, samt litt tull og tøys i intervjuformat av den verdiløse sorten, er kun interessant for blodfansen. Og knapt nok dem. Twisted Sister kan med god samvittighet pakke ned strømpubekesene og sminkepungen. Og Mendoza kan selge bassen sin og kjøpe seg noen nye klær. **HMØ**

## SAXON

TO HELL AND BACK AGAIN  
Spv/indie

[www.saxon747.com](http://www.saxon747.com)



Engelske Saxon har holdt det gående siden starten på TNWOBHM på slutten av syttitallet, og er et av banda som har klart både å bevare sitt eget uttrykk samtidig som de likevel har klart å fornye seg en smule i en mer tyskermetalsinspirert retning. Mye av æren for det skal nok Jörg Michael på trommer ha. Uansett, saxon har i stor grad klart å beholde den gamle fanskaren, samtidig som en del yngre har kommet til. Og denne dvd'en beviser at Saxon fortsatt er et band å regne med. Dette er en dobbeltdisc der vi på disc 1 som er mer dokumentarisk i formen, får følge bandet mellom to album, Lionheart fra 2004 og siste The Inner Sanctum, og på øvinger og alt som hører til opptakten til en forestående turne. Vi får masse liveklipp, en hel del promovideoer, intervjuer med samtlige, og til slutt på disc 2 får vi oppleve Saxon i et nesten fullt liveopptak fra Sveits. Både bilde og lyd er bra her, du får valget mellom 2:0 og 5:1, og menyen er av det behagelige og lettvinne slaget. Vel verdt en investering hvis du er fans. Andre vil også få et godt innblikk i hvem Saxon er anno 2007. **HMØ**

Debutalbumet «Simian Supremacy - by means of primal caveman death metal» har fått til dels strålende kritikker, særlig den engelske presse har vært begeistret, og vokalist Per Spjøtvold innrømmer gjerne at det er moro å være en del av Goat the Head for tiden. - Ja, det er klart det er moro med gode tilbakemeldinger og positiv oppmerksomhet. Og kanskje særlig siden Goat The Head ble startet mest som en motreaksjon til alt det seriøse - seriøse band som skal lage perfekt musikk og perfekte, gjennomtenkte arrangementer. Vårt mål og ønske er rett og slett å ha det artig og å være spontane. Og musikken på debutskiva er absolutt av det spontane slaget. Vi brukte mye lenger tid på staffasjen rundt, selve bookleten og coveret og alt det der, forteller Per. - Samtidig er det litt skummelt med all oppmerksomheten siden vi startet dette mest som en fleip. Vi får jo litt å svare for når det gjelder image og seriøsitet, sier han og ler.

### Den engelske presse har vært meget positiv til bandet, og Goat the Head ønsker selvfølgelig å dra nytte av akkurat det.

-Ja, vi må jo prøve å utnytte de mulighetene som vi får. Vi har akkurat avsluttet en Englandsturne som support for 1349 som vi følte gikk veldig bra, og har også unnagjort en mindre Nord-Norgeturne. Vi håper på å dra over til England igjen om ikke så altfor lenge. Ellers er skiva ute med full distribusjon i hele Europa, så vi håper på flere spillejobber etter hvert, uten at noe er helt konkret enda. Men vi jobber aktivt med å knytte kontakter hele tiden, så får vi se hva som skjer, fortsetter Per. «Simian Supremacy» er altså Goat the Heads debutalbum, og Per innrømmer villig at det er ting han nok vil gjøre annerledes når oppfølgeralbumet etter hvert og forhåpentligvis står for tur.

- Ja, det er det nok. Hele innspillingsprosessen er en eneste stor læreprosess, og vi tok nok blant annet en del sjanser med å bruke folk som ikke har noen særlig erfaring med metal. Vi slet også litt med produksjonen på skiva, og endte også opp med å bruke masse forskjellige studioer og diverse annet. Men for all del, vi

er jo fornøyd med resultatet, men vil nok jobbe litt annerledes neste gang.

### Som tidligere nevnt er det musikalske elementet av den spontane sorten, men selve artworken og bookleten bærer preg av å være et nøye gjennomtenkt produkt.

- Hehe, vi har nok brukt mer tid på utforming-en av det visuelle enn selve musikken. Så det ligger mange timer bak den biten. Som kontrast til det kan jeg jo nevne at vi hadde omtrent like mange øvinger som det finnes låter på skiva før vi var fornøyd med den musikalske biten, sier Per og ler.

Goat the Head har eksistert siden 2005, og har en demo/ep bak seg, «Neander Tales». En viktig beslutning i dette bands tilblivelse var valget av bandnavn. Per Spjøtvold og gitarist Ketil Sæther var skjont enige om at navnet skulle være av den meningsløse sorten.

- Ja, jeg synes det er artig med ting som bare er dumt og tullete. Og Goat the Head betyr jo virkelig ingen verdens ting, og sånn sett var det et enkelt valg. Og det er utrolig mange som har måttet spurt om igjen da jeg svarer på spørsmål om hva bandet heter. Og da synes jeg vi har lyktes godt med valget av navn, ler han.

### Selv om Goat the Head altså nyter masse oppmerksomhet for tiden, ser likevel ikke vokalist Spjøtvold noen grunn til å ta helt av.

- Nei, vi er veldig realistiske og har beina godt plantet på jorda i forhold til hva vi kan forvente av suksess med Goat the Head. Vi innser nok at det vi holder på med blir kanskje litt for smalt til at vi kan regne med å nyte den helt store kommersielle gjennombruddet, og således er vi alle avhengige av vanlige jobber ved siden av. Når det er sagt, så vil jeg også nevne at vi alle også innstilt på å satse hundre prosent i bandet hvis sjansen til å ha dette som levebrød skulle være der. Vi ønsker jo tross alt å holde på med musikk, avslutter en humoristisk og sympatisk huleboer.

[www.goat.as](http://www.goat.as)

[www.myspace.com/goatthehead](http://www.myspace.com/goatthehead)



GOAT THE HEAD  
SIMIAN SUPREMACY

Tabu/Tuba

[www.myspace.com/goatthehead](http://www.myspace.com/goatthehead)



Noe av det mest spennende på denne utgivelsen, er å høre Gâte/Dadafon-trommis Kenneth Kapstads overgang fra smidig folkrock og cool popjazz til en hardtslående djevel i death metal bandet Goat The Head. Ellers er albumet en solid sak, verken mer eller mindre, som vi sier. De greier, sitt hulemannimage til tross, ikke å finne opp verken ilden eller hjulet på nytt, men albumet er likevel jevnt og spennende nok innen ekstremsjangeren til at man sitter der i godstolen med bakoversveis og tommeln opp. **F.H.**

### VINN GOAT THE HEAD - «Simian Supremacy - by means of primal caveman death metal»!

Alt du må gjøre for å kunne vinne et eksemplar av albumet, er å svare oss på følgende: *Hvilken by kommer medlemmene i dette bandet fra?*

Skriv GOAT i emnefeltet og send ditt svar + navn og adresse til **konk2exact24.no** senest **26. desember!**